

VOL. 146 – 2021, 1/2



— Zeitschrift für Ethnologie —

ZfE | JSCA

Journal of Social and Cultural Anthropology

REIMER

Herausgegeben im Auftrag

der Deutschen Gesellschaft für Sozial- und Kulturanthropologie und der
Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte von

Gabriele Alex, Universität Tübingen, Asien-Orient-Institut, Abt. für Ethnologie, Burgsteige 11,
D-72070 Tübingen

Alexis von Poser, Ethnologisches Museum, Arnimallee 27, D-14195 Berlin

Redaktion:

Cora Bender, Universität Siegen, Philosophische Fakultät, Adolf-Reichwein-Str. 2,
D-57076 Siegen

Hansjörg Dilger, Freie Universität Berlin, Institut für Sozial- und Kulturanthropologie, Landoltweg 9–11,
D-14195 Berlin

Heike Drotbohm, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Institut für Ethnologie und Afrikastudien,
Forum Universitatis 6, D-55099 Mainz

Thomas Kirsch, Universität Konstanz, Fachbereich Geschichte und Soziologie, Fach 38,
D-78457 Konstanz

Maurice Mengel, Ethnologisches Museum, Arnimallee 27, D-14195 Berlin

Konstanze N'Guessan, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Institut für Ethnologie und Afrikastudien,
Forum Universitatis 6, D-55099 Mainz

Anna-Lena Wolf, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Institut für Ethnologie und Philosophie,
D-06099 Halle (Saale)

Olaf Zenker, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Institut für Ethnologie und Philosophie,
D-06099 Halle (Saale)

Wissenschaftlicher Beirat/Advisory Editorial Board:

Christoph Brumann (Halle), Thomas Hylland Eriksen (Oslo), Larissa Förster (Magdeburg),

Sydney Hutchinson (Berlin), Janina Kehr (Wien), Sabelo J. Ndlovu-Gatsheni (Bayreuth),

Antónia Pedrosa de Lima (Lisboa), Ursula Rao (Halle), Ramon Sarró (Oxford),

Michaela Schäuble (Bern)

Guidelines for Contributors

1. All manuscripts should be submitted to zfe@posteo.de
2. The editors welcome original articles of up to 8.000 words, reviews of up to 1.000 words, 'shortcuts' submissions of 1.600–1.800 words, in German or in English. The submitted articles should not be under consideration elsewhere.
3. Articles should be formatted as 1 ½ space with a 3 cm margin on all sides. Submissions should be sent as an e-mail attachment in MS Word format. Please avoid underlining as far as possible. Foreign words should be italicized. Articles must be accompanied by an abstract of not more than 200 words and 4–5 keywords.
4. References within the text should be cited in the following form: (Robbins 2004: 132). Footnotes should be kept to a minimum and must be numbered consecutively throughout the text. Any figure captions should be listed on a separate sheet. On a further sheet complete references to all works cited must be provided, arranged in alphabetical and calendrical order, as in the following examples:
 - Robbins, Joel 2004: *Becoming Sinners: Christianity and Moral Torment in a Papua New Guinea Society*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.
 - Nguyen, Minh T.N. 2014: Fictitious Kinship: Intimacy, Relatedness and Boundaries in the Life of Hanoi's Migrant Domestic Workers. *Cambridge Journal of Anthropology* 32 (2): 81–96.
 - Olukoshi, Adebayo; Nyamnjoh, Francis 2011: The Postcolonial Turn: An Introduction. In: R. Devisch and F. B. Nyamnjoh (eds.), *The Postcolonial Turn: Re-Imagining Anthropology and Africa*. Bamenda: Langaa RPCIG, pp. 1–28.
 - Grimme, Gesa 2020: Das eigene Berufsfeld untersuchen: Provenienzforschung ethnographisch betrachten. *Fieldwork Meets Crisis*. <https://boasblogs.org/fieldworkmeetscrisis/das-eigene-berufsfeld-untersuchen/> (accessed April 24, 2021).

Tables, maps and illustrations should be on separate pages, numbered and with headings. Indicate in the text where they should appear.

5. All articles will be submitted to referees by the editors. Responsibility for opinions published remains with the authors.
6. When articles have been accepted in their final form, they should be submitted for publication as an e-mail attachment. Please keep formatting and the use of tabs and spaces to a minimum. Authors will receive proofs for correction, which must be returned within ten days of receipt to the publisher. For personal use, authors will receive a free electronic offprint in PDF-format.

Subsequently, unless the author is willing to bear the additional expenses, we will be unable to pay regard to later text alterations deviating from the manuscript.

For further information please refer to <https://www.dgska.de/zeitschrift-fuer-ethnologie/>

Inhalt/Content

Special Issue (continued from Vol. 145.2):

Rethinking the Mediterranean

Ed. by Simon Holdermann, Christoph Lange, Michaela Schäuble and Martin Zillinger

Section 3: Rethinking New Media and Mediterranean Publics

Simon Holdermann, Christoph Lange, Michaela Schäuble, Martin Zillinger:

Rethinking New Media and Mediterranean Publics 1

Elisabetta Costa: Please ‘Like’ Me: Reconfiguring Reputation and Shame

in Southeast Turkey 11

Simon Holdermann: Digital Hospitality: Trail Running and Technology

in the Moroccan High Atlas 27

Michaela Schäuble: Performing and Re-enacting Southern Italian Lament:

Ritual Mourning and the Migration of Images in the Mediterranean 53

Sarah Green: Mediterranean Mediations 75

Special Section: Dark Ethnographies

Ed. by Lene Faust and Simone Peiffer

Lene Faust, Simone Pfeifer: Dark Ethnography? Encountering the

‘Uncomfortable’ Other in Anthropological Research:

Introduction to this Special Section 81

Martijn de Koning: ‘Who Are They?’ – The Ethics and Politics of Complicity in

Ethnographic Research with Dutch Muslim Militant Activists 91

Nitzan Shoshan: Under a Different Name: Secrecy, Complicity, Ethnography 109

Erol Saglam: Darkness Unbound. Insights from Ethnographic Research with

Nationalist Groups in Contemporary Turkey 129

Salman Hussain: Breaking Silence: Ambivalent Subjects and the

Ethics of Suffering in Pakistan 155

Lene Faust: Moral Challenges in Anthropological Research among Italian Neo-Fascists:

The Significance of the Body 173

Mark Goodale: Afterword: Putting Down the Conjuror’s Wand:

Toward an Anthropology of the Full Spectrum 193

Florian Mühlfried: The Spectrum of Mistrust 201

Shortcuts

Claudia Liebelt, Erdmute Alber, Tabea Häberlein, Jeannett Martin, Sabrina Maurus, Tatjana Thelen and Tyler Zoanni: Revisiting Marilyn Strathern's Relations: A Relational Reading	219
--	-----

Nachrufe/Obituaries

Georg Klute: Peter Fuchs († 2020)	225
Gabriele Alex: Georg Friedrich Pfeffer († 2020)	229
Markus Schindlbeck: Meinhard Schuster (†2021)	239

Buchbesprechungen/Reviews

Dupont, Constanze: <i>Wertobjekte und Gabentausch auf Palau (Ozeanien). Eine ethnologische Studie zu Transformationen von Geld und Prestige</i> (Markus Schindlbeck)	249
Maschke, Lisa, Michael Mießner, und Matthias Naumann: <i>Kritische Landforschung: konzeptionelle Zugänge, empirische Problemlagen und politische Perspektiven</i> (Felicitas Sommer)	252
Göpfert, Mirco: <i>Policing the Frontier: An Ethnography of Two Worlds in Niger, 'Police/Worlds: Studies in Security, Crime, and Governance' series</i> (Paul Grassin)	257
Comaroff, J. L. and Comaroff, J. (eds.): <i>The Politics of Custom: Chiefship, Capital, and the State in Contemporary Africa</i> (Mario Krämer)	260
Materna, Georg: <i>Straßenhandel mit Souvenirs in Senegal. Akteure, Arbeit und Organisation</i> (Marko Scholze)	264
Zdafee, Keren: <i>Cartooning for a Modern Egypt. Arts and Archaeology of the Islamic World, Volume 13</i> (Mirco Göpfert)	267

Nachruf für Meinhard Schuster (1930-2021)

Markus Schindlbeck



Meinhard Schuster
Foto: Gisela Schuster

Meinhard Schuster wurde am 17. Mai 1930 in Offenbach als Sohn des Gymnasiallehrers für Lateinisch, Griechisch und Deutsch Ludwig Schuster und der Paula Bach geboren, besuchte dort die Volksschule bis 1939 und anschließend eine Oberschule (Horst-Wessel-Gymnasium), um später am Rudolph-Koch-Realgymnasium im Juni 1948 die Reifeprüfung abzulegen.¹ Im Herbst 1948 begann er sein Studium in Frankfurt a.M. in den Fächern Völkerkunde, Kunstgeschichte und Klassische Archäologie, später Vorgeschichte. Seine Lehrer in der Ethnologie waren vor allem Adolf Ellegard Jensen, Adolf Friedrich und Helmut Petri. In Bonn besuchte er einen Quechua-Sprachkurs bei Hermann Trimborn. In seinen Nebenfächern waren seine wichtigen Lehrer vor allem Harald Keller in der Kunstgeschichte (1903–89), Guido Kaschnitz von Weinberg (1890-1958) und Ernst Homann-Wedeking (1908–2002) in der Klassischen Archäologie und Johannes A. H. Potratz (1906–?) in der Vor- und Frühgeschichte Asiens. Weitere wichtige Anregungen erhielt er bei dem Philosophen Hans-Georg Gadamer (1900–2002). Als Doktorand nahm er an einer von der Deutschen Forschungsgemeinschaft unterstützten, von Otto Zerries geleiteten völkerkundlichen Expedition zu zwei Indianergruppen, den Waika (heute Yanoama genannt, einer Untergruppe der Yanomami) und den Dekuana (Makiritare) von Februar 1954 bis August 1955 teil.

¹ Ein kürzerer Nachruf auf Meinhard Schuster ist vom Autor in den Mitteilungen der DGSK, 2021, erschienen. Für eine Bibliographie von Meinhard Schuster bis zum Jahr 1992 vgl. *Geschichte und mündliche Überlieferung in Ozeanien* (Hg. Brigitta Hauser-Schäublin), Basler Beiträge zur Ethnologie 37, 1994:379–388.

1956 wurde er mit einer Arbeit zu „Kopfjagd in Indonesien“ promoviert, die auf Literatur basiert und eine kulturhistorische Fragestellung verfolgt. Die Beschäftigung mit dem Thema erscheint rückwärts betrachtet aber auch als eine Vorbereitung mit den Gesellschaften am Sepik in Neuguinea, denen Schuster später den größten Teil seiner Forschungsarbeit widmete. Nach einer kurzen Zeit als wissenschaftlicher Hilfsassistent am Frobenius-Institut war er von 1957 bis 1958 zwei Jahre lang Stipendiat der Deutschen Forschungsgemeinschaft, um die Ergebnisse der Südamerika-Expedition auszuwerten. Anschließend war er (1959-61) zunächst Wissenschaftlicher Assistent am Frobenius-Institut, danach (1962-65) Wissenschaftlicher Assistent am Seminar für Völkerkunde in Frankfurt a.M. Seit dem Sommersemester 1958 hielt er Übungen zu Themen der Amerikanistik und allgemeinen Völkerkunde ab. Schon früh beteiligte sich Meinhard Schuster auch an Ausstellungen, so 1957 bei der Ausstellung „Ferne Völker – Frühe Zeiten“, in der er die von ihm besuchten Indianergesellschaften und ihre materielle Kultur präsentierte.² Von 1959 bis 1965 arbeitete er auch als Presse-Referent der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde (DGV), ein Amt, das während der DGV-Tagung 1959 erstmals eingerichtet worden war. In dieser Position veröffentlichte er seinen ersten Beitrag „Aus der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde“ in der Zeitschrift für Ethnologie³ mit Mitteilungen zu Tätigkeiten von deutschen Ethnologen zu Tagungen, Ausstellungen und Publikationen. In loser Folge erschienen diese Mitteilungen bis in das Jahr 1965.

Im Jahre 1962 heirateten Meinhard Schuster und Gisela Fleischhauer. Da Gisela Schuster für den Lebenslauf und die Forschungsarbeiten von Meinhard Schuster eine sehr große Rolle spielte, möchte ich hier kurz auf ihr Leben eingehen. Gisela Fleischhauer, 1935 in Offenbach geboren, aber in Fechenheim aufgewachsen, wählte für ihr Studium die Fächer Kunsterziehung und Mathematik, womit sie einerseits ihre künstlerische Seite förderte und andererseits ihre naturwissenschaftlich-exakten Interessen ausbaute, vermutlich auch geprägt von ihrem Vater, einem Farbstoffchemiker bei der Firma Cassella. Während des Studiums lernte sie Meinhard Schuster kennen, der gerade von seiner ersten Expedition nach Südamerika zurückgekehrt war. Nach ihrer Heirat sollte sie auf allen folgenden Forschungsreisen Meinhard Schuster begleiten, übte aber weiterhin ihren Beruf als Lehrerin aus. Bei den Expeditionen, vor allem in Neuguinea, bildete ihre Arbeit als Fotografin und Filmerin einen wesentlichen Anteil, aber weit darüber hinausgehend auch bei der Gewinnung von Forschungsdaten und vor allem bei der nachträglichen Kompilation der Forschungsnotizen, wie ich erst

2 Weitere wichtige Ausstellungen waren „Indianerland Nordamerika“ im Senckenberg Naturmuseum 1958, „Sepik. Kunst aus Neuguinea. Aus den Sammlungen der Neuguinea-Expedition des Städt. Museums für Völkerkunde Frankfurt am Main“, gemeint war die Expedition von 1961 (s. unten), im Städel'schen Kunstinstitut (Juni-August 1964) und „Farbe, Motiv, Funktion. Zur Malerei von Naturvölkern“ im Museum für Völkerkunde und Schweizerische Museum für Volkskunde Basel, Juli 1968 bis Februar 1969.

3 1960, Bd. 85, Hef 2:276–77.

später im Laufe der Bearbeitung ihres Nachlasses erfahren sollte. In den Jahren vor ihrem viel zu frühen Tod am 22. Dezember 2012 hatte sie damit begonnen, die Bildokumentation zu den Sepik-Reisen zu vervollständigen.

Anfang der 60er Jahre lernte Meinhard Schuster den Basler Ordinarius für Ethnologie, Alfred Bühler, kennen, der Jensen und seine Assistenten zu einer Sammlungsreise an den Sepik in Neuguinea anregte. Bühler hatte in der Tradition der Basler Südsee- und Südostasien-Forschung stehend für das Basler Museum 1955/56 und 1959 am Sepik in Neuguinea gesammelt. Für das Städtische Museum für Völkerkunde in Frankfurt reiste Schuster zusammen mit seinem Assistenten-Kollegen Eike Haberland von Februar bis Juni 1961 nach Neuguinea, um eine große Sammlung anzulegen. Diese Verbindung mit Basel und der unerwartete Weggang von Carl August Schmitz 1965 von Basel nach Frankfurt führten dazu, dass Alfred Bühler Meinhard Schuster 1965 nach Basel holte, um eine zweite Reise an den Sepik zu unternehmen, die noch von Schmitz geplant worden war, mit dem Schwerpunkt auf die Dokumentation bestehender Sammlungen. Schuster wurde noch vor seiner Ausreise nach Neuguinea 1965 Leiter der Ozeanien-Abteilung des Museums für Völkerkunde und des Schweizerischen Museum für Volkskunde Basel. An dieser vom Schweizerischen Nationalfonds unterstützten Reise nahmen erstmals auch seine Frau Gisela und der Doktorand Christian Kaufmann teil. Nach der Rückkehr 1967 wurde Meinhard Schuster Konservator am Basler Museum, das er auch von 1968 bis 1969 als stellvertretender Direktor leitete. Nach seiner Habilitation an der Basler Universität 1968, aufbauend auf Ergebnissen seiner Südamerika-Forschungen, wurde er 1970 als Nachfolger von Alfred Bühler ordentlicher Professor für Ethnologie, ein Amt, das er bis in das Jahr 2000 innehatte.

Schon während der Forschungen von 1965–67 stellten Meinhard Schuster und seine Frau fest, dass sie eine erneute, mehr stationäre Feldforschung mit einem größeren Team ausführen müssten, um die vollständigere Erfassung der Dorfgesellschaften am Mittelsepik zu vollbringen. Von August 1972 bis April 1974 leitete er eine vom Ethnologischen Seminar der Universität Basel ausgehende Expedition mit neun Teilnehmern (Brigitta und Jürg Hauser-Schäublin, Markus Schindlbeck, Jürg Schmid, Milan Stanek, Jürg Wassmann und Florence Weiss). Ein weiteres Mal reiste Meinhard Schuster mit seiner Frau von Oktober 1987 bis März 1988 an den Sepik. Diese starke Konzentration auf die Erforschung des Sepik-Gebietes, die in Basel auf eine längere Tradition aufbauen konnte, veranlasste Meinhard Schuster 1984 ein mehrtägiges von der Wenner-Gren-Foundation finanziertes Symposium „Sepik Research Today: The Study of Sepik Cultures in and for Modern Papua New Guinea“ in Basel durchzuführen, dem sich eine mehrtägige Exkursion zu Sammlungsbeständen aus Neuguinea in verschiedenen Museen anschloss, unter anderem auch nach Dresden.

Meinhard Schuster betonte in seinem Unterricht die interdisziplinäre Fragestellung und auch Herangehensweise. So sind zahlreiche Vorträge für Tagungen und Ringvorlesungen und später darauf beruhende Aufsätze entstanden. Dazu zählen die als Colloquium Rauricum stattgefundenen Treffen auf dem Landgut Castelen bei Augst in der Nähe von Basel. Das erste fand im August 1987 statt, an dem Schuster bei der

Konzeption mitgewirkt hatte und das sich mit dem Thema „Vergangenheit in mündlicher Überlieferung“ beschäftigte. Neben ethnologischen Vorträgen gab es Beiträge aus den Disziplinen Geschichte, Germanistik, Altphilologie, Altorientalistik und Psychologie. Bei einem weiteren Colloquium 1991, das dem „Mythos in mythenloser Gesellschaft“ gewidmet war, berichtete Schuster über einen Mythentext der Irokesen. Eine dritte Colloquium-Veranstaltung dieser Reihe mit dem Titel „Die Begegnung mit dem Fremden“ wurde von Meinhard Schuster 1993 betreut. Diese alle zwei Jahre noch heute stattfindenden Treffen sind beredtes Zeugnis von der Vorgehensweise, die Schuster nicht nur bei Tagungen, sondern auch bei seiner Lehre verfolgte. Immer wieder lud er Lehrende anderer Disziplinen zu interdisziplinären Kursen ein. Auf diese Weise gab es Seminare mit Vertreter*innen der Allgemeinen Geschichte, Jurisprudenz und Theologie, um nur einige zu nennen. Über die Zusammenarbeit auch mit Vertretern der Mission, wie sie zum Beispiel mit der „Akademie Völker und Kulturen“ in St. Augustin stattfand, sagte er, dass er über alle Unterschiede in der Zielsetzung der Arbeit hinweg mit mehreren Missionaren in regem freundschaftlichen Kontakt gestanden habe. In diesen Vortragsreisen sprach und publizierte er häufig zu Themen der Religionsethnologie und der Mythologie. In einem Vortragszyklus des Frankfurter Museums „Ursprung“ von 1986/87 sprach Schuster über den Kulturbringer bei den nordamerikanischen Indianern. Trotz seiner Hinwendung zur Ozeanistik griff er immer wieder auf Beispiele seiner profunden Kenntnisse der Amerikanistik zurück, wie in dem Beitrag „Wolkenhaupt auf der Rottanne. Ethnologische Aspekte des Traumes“, 1984.

In dieser Auseinandersetzung mit anderen Disziplinen hat Schuster zahlreiche Themen aufgegriffen, die teilweise methodischer Natur waren wie die Problematik des Beschreibens fremder Kulturen, oder er hat theoretische Beiträge zur Abgrenzung des Gegenstandes der Ethnologie oder zu Begriffen der Mythologie verfasst; aber auch aktuelle Themen der Gegenwart versuchte Schuster mit seinem ethnologischen Instrumentarium anzugehen, wie z. B. anlässlich der Anfeindungen gegenüber ausländischen Mitmenschen in seinem Beitrag zur Toleranz 1993, oder Fragen zur Ethnizität und Fremdheit.

Für die Forschungsarbeit in Neuguinea standen neben Untersuchungen zur Töpferei vor allem Fragen zu Religion und Ritual im Vordergrund. Besonders behandelte er hierbei die räumlichen Projektionen des Klansystems innerhalb der Männerhäuser, der Aufteilung der Dörfer und der Zuordnung der Umgebung zu den verwandtschaftlich definierten Sozialgruppen, um sie vor allem auch kartographisch aufzunehmen. Diese Beschäftigung mit Raumvorstellungen führe ich auf sein sehr frühes Interesse an Architektur zurück, das ihm ermöglichte, kleinste Details in ihrer räumlichen Anordnung wiederzugeben.

Die Betonung einer interdisziplinären Arbeit lässt sich auch an seinem Engagement erkennen, das er einem von der Deutschen Forschungsgemeinschaft ab 1973 geförderten Projekt mit dem Titel „Mensch, Kultur und Umwelt im zentralen Bergland von West-Neuguinea“ entgegenbrachte. Das interdisziplinäre Schwerpunktprogramm mit Wissenschaftler*innen aus den Bereichen Geologie, Klimatologie, Botanik, Zoo-

logie, Physische Anthropologie, Zahn-, Allgemein-, Tropen- und Ethnomedizin, Humanethnologie, Linguistik, Anthropogeografie, Ethnologie und Musikethnologie war von Gerd Koch am damaligen Museum für Völkerkunde in Berlin initiiert worden. Als Mitglied der von der DFG eingesetzten Prüfungsgruppe zusammen mit Erhard Schlesier hat Schuster über viele Jahre auf zahlreichen Arbeitskonferenzen das Projekt kritisch begleitet.

Als Schüler von Jensen hat sich Schuster in seinen Jahren in Frankfurt sehr mit kulturhistorischen Fragen beschäftigt. Als er dann nach 1965 in Basel arbeitete, haben bestimmte Erfahrungen aus Frankfurt seine Forschung und Lehre beeinflusst. Dazu zählt die intensive Beschäftigung mit der Religionsethnologie und mit Mythen und Weltbildern. Die Persönlichkeit von Jensen ist ihm aber wohl auch ein Vorbild gewesen. Seine Charakterisierung von Jensen in dem Interview mit Dieter Haller lässt dies deutlich werden; darin betont er den „seriösen und sachbezogenen Eindruck“, dass Jensen nie verletzend gewesen sei und seine amtlichen Funktionen sehr genau wahrgenommen habe. In ähnlicher Weise war auch Schuster immer ausgleichend, und er versuchte Konflikte zu vermeiden oder nicht hervorzuheben. Aber auch die Tradition des Feierns führte Schuster in Basel auf seine Weise fort und konnte dort auf bestehende Feste anknüpfen, gab es doch gleich bei seiner Ankunft in Basel 1965 ein „Kellerfest“. Anders als Jensen hat sich Schuster viel mehr für materielle Kultur interessiert, und dieses Interesse auch an seine Studierenden in den Vorlesungen und Übungen vermittelt. Dieter Haller (2012) hat in seiner Geschichte der Ethnologie in der Bundesrepublik nach 1945 mehrfach auf Meinhard Schuster hingewiesen und behauptet, er sei der einzige Kulturmorphologe gewesen, der „nie mit der Linie Jensens gebrochen“ habe (223), ja, er pflege heute noch, zum Zeitpunkt des Interviews von Haller 2009, die kulturmorphologische Tradition und trage das „Erbe Jensens am ungebrochensten weiter“ (328). Als ehemaliger Schüler von Schuster kann ich dies nur teilweise bestätigen. Wenn Schuster in dem Interview hervorhebt, in der Ethnologie gehe es darum „die jeweilige Lebenswelt in ihren diversen Ausprägungen mit ihren eigenen Denkwegen, Maßstäben und Schwerpunktsetzungen zu erfassen“, oder das „Weltbild mit seinen Verzweigungen in den anderen Kulturbereichen, wie vor allem Wirtschaft und Sozialordnung“ zu verstehen, die ein „dichtes Gefüge“ bildeten, folgte er sicher den Ansätzen von Jensen. Während die Beschäftigung mit Fragen der Religionsethnologie also beibehalten wurde, trat jedoch die Untersuchung einer „Kulturgeschichte der Menschheit“, die ja ein wesentliches Element der Kulturmorphologie war, bei Schuster in den Hintergrund. Wenn auch in Basel kulturhistorische Analysen einzelner Gebiete zur Tradition gehörten, waren es Forschungen, die sich von den Thesen extremer Schulen freihielten. Immer wieder betonte Schuster, dass ihm die Bildung einer ethnologischen „Schule“ fern stand. Nur so ist seine Offenheit für die unterschiedlichsten theoretischen und praktischen Ansätze in seiner Lehre und der Betreuung seiner Studierenden zu verstehen. Es sind vor allem die in Basel stärker betonten Verbindungen mit anderen Disziplinen wie z. B. der Schweizerischen Volkskunde und der Zusammenarbeit mit dem damaligen Vertreter des Faches Hans Trümpy, mit

dem er mehrere Feldforschungsübungen durchführte, die den Arbeiten von Schuster eine andere Richtung gaben. So wurde eine „Europäische Ethnologie“ in Basel schon früh praktiziert, was auch durch die Integration der Volkskunde bzw. einer Abteilung Europa im Basler Museum gegeben war. In der Betonung der Feldforschung stand allerdings Schuster ganz in der Ausrichtung der Frankfurter Schule. „Feldforschung als Basis aller ethnologischen Erkenntnis“ (Schuster 1993:4) sah er aber nicht nur als Faktensammeln, sondern auch als Prozess, bei dem die „Geschehnisse, die sich zwischen dem Autor und seinen einheimischen Gesprächspartnern auf der persönlichen Ebene abspielten“ (ibid.: 5), sich widerspiegeln und transparent werden sollten.

Schon bei seiner ersten Feldforschung in Südamerika hat Schuster das Medium Film eingesetzt und später zusammen mit seiner Frau Gisela zahlreiche Filme hergestellt, die im Institut für den Wissenschaftlichen Film (IWF) aufgenommen wurden: acht Filme zu Südamerika und fünfzehn Filme zu Neuguinea. Diese enge Verbindung mit dem IWF führte auch dazu, dass er von 1990 an als Mitglied des Fachbeirates Ethnologie im IWF tätig war.

Am Frobenius-Institut in Frankfurt a.M. hatte Schuster die Nähe zur Museumsarbeit erlebt und selber nicht nur Sammlungen angelegt, sondern auch mit Sammlungen gearbeitet und Ausstellungen vorbereitet. Die Zusammenarbeit mit einem Museum war ein wichtiges Kennzeichen seiner Arbeit, was sich auch darin zeigte, dass Studierende am Ethnologischen Seminar in Basel ein obligatorisches Museumspraktikum absolvieren mussten. Neu hingegen war die Einführung von Feldforschungsübungen, an deren ersten im Töpferdorf Soufflenheim im Elsass ich selbst teilgenommen habe. Die Auswahl eines Ortes mit zahlreichen Töpfereien beruhte auf der Vorliebe von Gisela und Meinhard Schuster für unterschiedlichste Keramik, die ja auch von Bedeutung war für ihre Arbeit im Dorf Aibom im Sepik-Gebiet, das bis in die Gegenwart hinein diese früher mehr verbreitete Tradition fortgeführt hat. In Soufflenheim konnte so die Problematik einer Aufnahme technologischer Prozesse ebenso geübt werden wie Fragen der Ästhetik bei der Bemalung oder die nach den wirtschaftlichen Aspekten bei der Vermarktung, aber auch eine sprachliche Distanz war bei dem nicht immer verständlichen Elsässisch gegeben. Weitere Feldforschungsübungen folgten in Weinanbaugebieten im Badischen, oder über die Alpwirtschaft am Simplonpass im Wallis. Seit seiner ersten Feldforschung in Süd-Venezuela hat Meinhard Schuster immer wieder auf die Bedeutung einer „Feldforschung“ für Ethnolog*innen hingewiesen. Erst später führten diese Feldforschungsübungen auch in Gebiete außerhalb von Europa, so vor allem nach Westafrika, die teilweise von seinen Assistenten ausgeführt, aber einmal auch von ihm selbst mit unternommen wurden.

Besondere Sorgfalt legte Schuster auf die Abfassung von schriftlichen Arbeiten in den Seminaren. Noch vor Beginn des Semesters, also am Ende des vorangehenden Semesters, hing ein Aushang mit den Themen der Arbeiten im Seminar am Münsterplatz in Basel, für die man sich eintragen konnte. Eine Besprechung der Referate vor dem Seminar fand ebenso statt. Die schriftlichen Ausfertigungen wurden eine Woche

vor dem Termin an die Studierenden ausgeteilt, dabei händigte Schuster selber die Arbeiten aus, was einer Präsenzkontrolle gleich kam.

Ein großer Teil seiner Arbeitsleistung betraf seine Mitarbeit innerhalb der Kommissionen der Universität oder von wissenschaftlichen Gesellschaften. Als er sich vom Dekanat der Philosophisch-Historischen Fakultät verabschiedete, hielt die Dekanin Chr. Burckhardt-Seebass fest, dass in den 30 Jahren seiner Basler Tätigkeit Schuster nie eine Sitzung „geschwänzt“ habe, worin sich nicht nur eine bemerkenswerte Treue und Aufmerksamkeit den administrativen Aufgaben gegenüber zeige, denn für sieben Mandate, die Schuster wahrgenommen hätte, müssten jetzt Nachfolger gefunden werden.

Obgleich Schuster von seiner Ausbildung her immer einen sehr universalistischen Ansatz verfolgte, begrenzte er regional anfangs seine Übungen und Vorlesungen doch auf Amerika und Ozeanien. Erst seine Studierenden und Assistenten und Veränderungen in der Basler Situation brachten ihn dazu, auch Afrika in sein Untersuchungsfeld einzubeziehen. Ende 1989 begann Schuster selbst Vorlesungen und Seminare zur Völker- und Sprachkunde Afrikas anzubieten. Dazu gab es von nun an neben den schon früher gebotenen Sprachkursen zu Amerika und Südsee auch Ashanti-Kurse. So wurde Schuster zu einem Unterstützer eines interdisziplinären Zentrums für Afrika-Studien. Besonders die Verbindung zu Paul Jenkins, der 1972 von der Universität Legon, Ghana, nach Basel gekommen und Archivar in der Basler Mission geworden war, führte zu einer intensiveren Beschäftigung mit Afrika. Hinzu kam die „Basler Afrika Bibliographien“, eine 1971 von Carl Schlettwein (1925–2005) gegründete private Bibliothek, die zu einer Institution mit Fokus auf das südliche Afrika und Namibia wurde. Dazu wurde im Historischen Seminar Basel eine Dozentur in Afrikanischer Geschichte eingerichtet. Dies bildete den Hintergrund dafür, dass Schuster mit seiner Frau zusammen mit dem Assistenten Nigel Stephenson in Ghana eine mehrwöchige Feldforschung mit elf Studierenden durchführte. Hinzu kamen Kontakte mit dem Schweizerischen Tropeninstitut, die mit den vorher genannten Personen und Institutionen dazu führten, dass ein Zentrum für Afrika-Studien aufgebaut wurde ebenso wie eine Professur für Medizinethnologie. Als seine Nachfolge ausgeschrieben wurde, bewarben sich mehr Afrikanisten als Ozeanisten, und eine Folge war, dass die Tradition der Ozeanistik in Basel an der Universität ein Ende fand. Schusters letzte Vorlesung betraf wieder die Religionsethnologie: Sie fand statt am 4. Juli 2000 zum Thema „Religion als Ordnung und Deutung der Welt“. So schloss sich der Bogen zu seiner Habilitationsvorlesung, mit der er 30 Jahre vorher seine Basler Universitätsarbeit begonnen hatte. Schuster, der am 4. März 2021 in Basel starb, hatte dem Fach Ethnologie ein solches wissenschaftliches Profil gegeben, dass es zum unverzichtbaren Teil der Universität Basel geworden war, wie es der Rektor der Universität in seinem Abschiedsbrief 1998 formulierte.

Literatur

- Haller, Dieter 2012: *Die Suche nach dem Fremden. Geschichte der Ethnologie in der Bundesrepublik 1945–1990*. Frankfurt/New York: Campus Verlag.
- Schuster, Meinhard 1993: *Gedanke, Gestalt, Geschichte: sieben Jahrzehnte Forschung am Frankfurter Frobenius-Institut*. Eike Haberland zum Gedenken. Vortrag am 6. Juni im Holzhausenschlößchen, Frankfurt a.M. Frobenius-Gesellschaft Frankfurt a.M. (Hg.), 27 Seiten.
- Schuster, Meinhard 2003: Studenten- und Assistentenjahre im Frobenius-Institut 1948–1965. *Paideuma* 49: 7–30.
- Interviews with German Anthropologists: Meinhard Schuster 01.04.2009; durchgeführt von Dieter Haller. Transkription: N.N., Edierung: Vincenz Kokot. http://www.germananthropology.com/cms/media/uploads/4e53c3021b48f/interview_4e7c7c55aaf8b.pdf (aufgesucht am 14.4.2021).

Bibliographie Meinhard Schuster⁴

- 1993a: *Gedanke, Gestalt, Geschichte: sieben Jahrzehnte Forschung am Frankfurter Frobenius-Institut*. Eike Haberland zum Gedenken. Vortrag am 6. Juni im Holzhausenschlößchen, Frankfurt a.M. Frobenius-Gesellschaft Frankfurt a.M. (Hg.), 27 Seiten.
- 1993b: Individuelle und kollektive Toleranz. In: Universität Basel (Hg.). *Toleranz. Forderung und Alltagswirklichkeit im Zusammenleben von Menschen verschiedener Kulturen. Eine Sammlung von Beiträgen des Basler Universitätsforums*. Basel: Christoph Merian Verlag, 67–72.
- 1993c: „Mythenlosigkeit“ in ethnologischer Sicht. In: Fritz Graf (Hg.), *Mythos in mythenloser Gesellschaft. Das Paradigma Roms*. Colloquium Rauricum, Bd. 3. Stuttgart und Leipzig: B. G. Teubner, 191–203.
- 1993d: Zum Mythosbegriff in der Ethnologie. In: Fritz Graf (Hg.), *Mythos in mythenloser Gesellschaft. Das Paradigma Roms*. Colloquium Rauricum, Bd. 3. Stuttgart und Leipzig: B. G. Teubner, 271–283.
- 1995 Probleme des Beschreibens fremder Kulturen. In: Gottfried Boehm, Helmut Pfotenhauer (Hg.), *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 617–631.
- 1996a: Das „Mutterrecht“ – Bachofens Idee und die ethnographische Realität. *Uni Nova. Wissenschaftsmagazin der Universität Basel* 76:28–33.
- 1996b: Einleitung. In: Meinhard Schuster (Hg.), *Die Begegnung mit dem Fremden. Wertungen und Wirkungen in Hochkulturen vom Altertum bis zur Gegenwart*. Colloquium Rauricum, Band 4. Stuttgart und Leipzig: B. G. Teubner, 1–7.
- 1996c: Ethnische Fremdheit, ethnische Identität. In: Meinhard Schuster (Hg.), *Die Begegnung mit dem Fremden. Wertungen und Wirkungen in Hochkulturen vom Altertum bis zur Gegenwart*. Colloquium Rauricum, Band 4. Stuttgart und Leipzig: B. G. Teubner, 207–221.
- 1996d: Personennamen im indianischen Nordamerika. In: Ernst Eichler et al. (Hg.), *Namensforschung. Ein internationales Handbuch zur Onomastik*, 2. Teilband. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 1321–1329.
- 1996e: Vorwort. In: Meinhard Schuster (Hg.), *Die Begegnung mit dem Fremden. Wertungen und Wirkungen in Hochkulturen vom Altertum bis zur Gegenwart*. Colloquium Rauricum, Band 4. Stuttgart und Leipzig: B. G. Teubner, V.
- 1998 Das Ethnologische Seminar der Universität Basel. Rückblick und Ausblick. *Regio Basiliensis. Basler Zeitschrift für Geographie* 39. Jahrgang. Heft 3:247–257.

⁴ Diese Bibliographie enthält die Arbeiten von Meinhard Schuster nach 1992.

- 2000 Zur Frage der Abgrenzung des Gegenstands der Ethnologie. *Archiv für Völkerkunde* 51:9–15.
- 2003a Drogen in indigenen Kulturen. *Uni Nova. Wissenschaftsmagazin der Universität Basel*. 95, November:16–18.
- 2003b Studenten- und Assistentenjahre im Frobenius-Institut 1948–1965. *Paideuma* 49:7–30.
- 2006a Gerd Koch 1922–2005. In: Anna Schmid (Hg.), *Mit Begeisterung und langem Atem. Ethnologie am Niedersächsischen Landesmuseum Hannover*. Hannover:34–37.
- 2006b Museum und Institut. Zur Genealogie und Vernetzung der Frankfurter Ethnologie 1904–1965. In: Karl-Heinz-Kohl, Editha Platte (Hg.), *Gestalter und Gestalten. 100 Jahre Ethnologie in Frankfurt am Main*. Frankfurt a.M.: Stroemfeld Verlag:111–132.
- 2017 Foreword. In: Alexis Th. von Poser, Anita von Poser (eds.), *Facets of Fieldwork. Essays in Honor of Jürg Wassmann*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, XI.

Buchbesprechungen: Alle Rezensionsexemplare bitten wir an **Konstanze N'Guessan**, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Institut für Ethnologie und Afrikastudien, Forum Universitatis 6, D-55099 Mainz oder **Anna-Lena Wolf**, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Institut für Ethnologie und Philosophie, D-06099 Halle (Saale) zu senden.

Bezugsbedingungen:

Die *Zeitschrift für Ethnologie/Journal of Social and Cultural Anthropology*, Vol. 146, erscheint als Doppelband zum Preis von € 79,-.

Die Mitglieder der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte erhalten einen Vorzugspreis. Bei Mitgliedern der Deutschen Gesellschaft für Sozial- und Kulturanthropologie ist der Bezugspreis im Mitgliedsbeitrag enthalten. Bestellungen sind zu richten an den Dietrich Reimer Verlag GmbH, Berliner Straße 53, D-10713 Berlin, oder an jede Buchhandlung.

Die in der Zeitschrift veröffentlichten Beiträge sind urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen, vorbehalten. Kein Teil dieser Zeitschrift darf ohne schriftliche Genehmigung des Verlages in irgendeiner Form – durch Fotokopie, Scan oder andere Verfahren – reproduziert oder in eine von Maschinen, insbesondere Datenverarbeitungsanlagen, verwendbare Sprache übertragen werden.

© 2021 Dietrich Reimer Verlag GmbH. Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany.

www.reimer-verlag.de

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier
Klimaneutraler Druck/climate-neutral printing
ISSN 0044-2666.

Inhalt/Content

Special Issue (continued from Vol. 145.2)

Rethinking the Mediterranean

Ed. by Simon Holdermann, Christoph Lange, Michaela Schäuble and Martin Zillinger

Section 3: Rethinking New Media and Mediterranean Publics

Simon Holdermann, Christoph Lange, Michaela Schäuble, Martin Zillinger:
Rethinking New Media and Mediterranean Publics

Elisabetta Costa: Please 'Like' Me: Reconfiguring Reputation and Shame in
Southeast Turkey

Simon Holdermann: Digital Hospitality: Trail Running and Technology in the
Moroccan High Atlas

Michaela Schäuble: Performing and Re-enacting Southern Italian Lament:
Ritual Mourning and the Migration of Images in the Mediterranean

Sarah Green: Mediterranean Mediations

Special Section: Dark Ethnographies

Ed. by Lene Faust and Simone Peiffer

Lene Faust, Simone Pfeifer: Dark Ethnography? Encountering the 'Uncomfortable'
Other in Anthropological Research: Introduction to this Special Section

Martijn de Koning: 'Who Are They?' – The Ethics and Politics of Complicity in
Ethnographic Research with Dutch Muslim Militant Activists

Nitzan Shoshan: Under a Different Name: Secrecy, Complicity, Ethnography

Erol Saglam: Darkness Unbound. Insights from Ethnographic Research with
Nationalist Groups in Contemporary Turkey

Salman Hussain: Breaking Silence: Ambivalent Subjects and the Ethics of Suffering
in Pakistan

Lene Faust: Moral Challenges in Anthropological Research among Italian
Neo-Fascists: The Significance of the Body

Mark Goodale: Afterword: Putting Down the Conjuror's Wand: Toward an
Anthropology of the Full Spectrum

Florian Mühlfried: The Spectrum of Mistrust

Shortcuts

Nachrufe/Obituaries

Buchbesprechungen/Reviews